



MODUL 4

Aufbau positiver Narrative

Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.

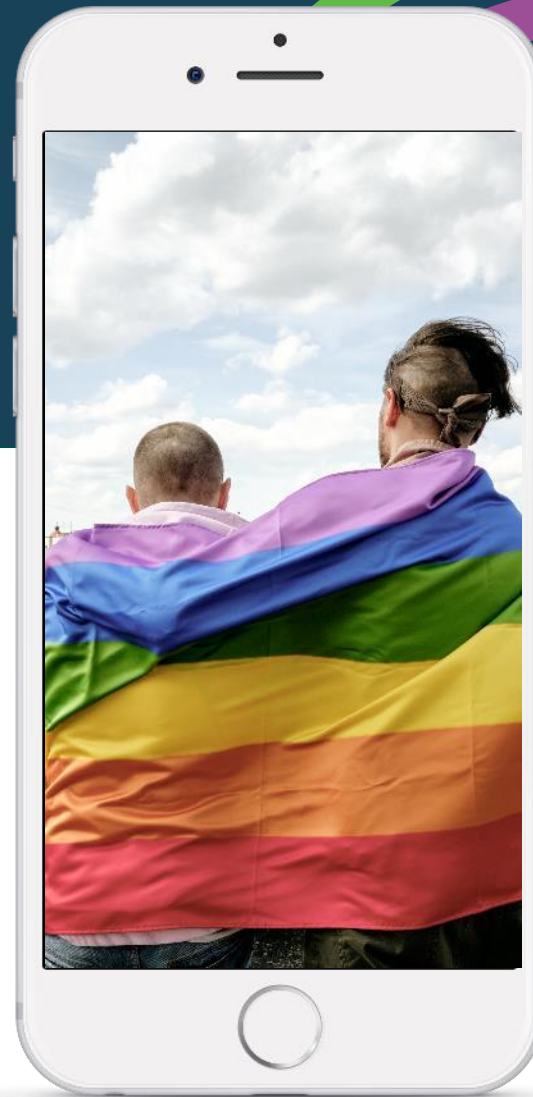


Kofinanziert von der
Europäischen Union

Diese Ressource ist lizenziert unter CCBY 4.0

Was meinen Sie, was eine Erzählung ist?

Geben Sie Ihre Definitionen oder
Meinungen an



EIN MÄRCHEN

Aurora ist eine schöne junge Prinzessin, die in einem Schloss lebt. Eine Hexe verflucht sie, damit sie eines Tages ihren Finger in eine Spindel eines Spinnrads sticht und viele Jahre lang schläft. Als sie 16 Jahre alt ist, sticht sie sich in den Finger an einer Spindel und schläft ein. Nach 100 Jahren findet sie ein mutiger Prinz, verliebt sich in sie und küsst sie, um den Zauber zu brechen. Sie heiraten und leben glücklich bis an ihr Lebensende.

Was sind die Erzählungen in diesem Märchen?

Diskutieren Sie paarweise

EIN MÄRCHEN

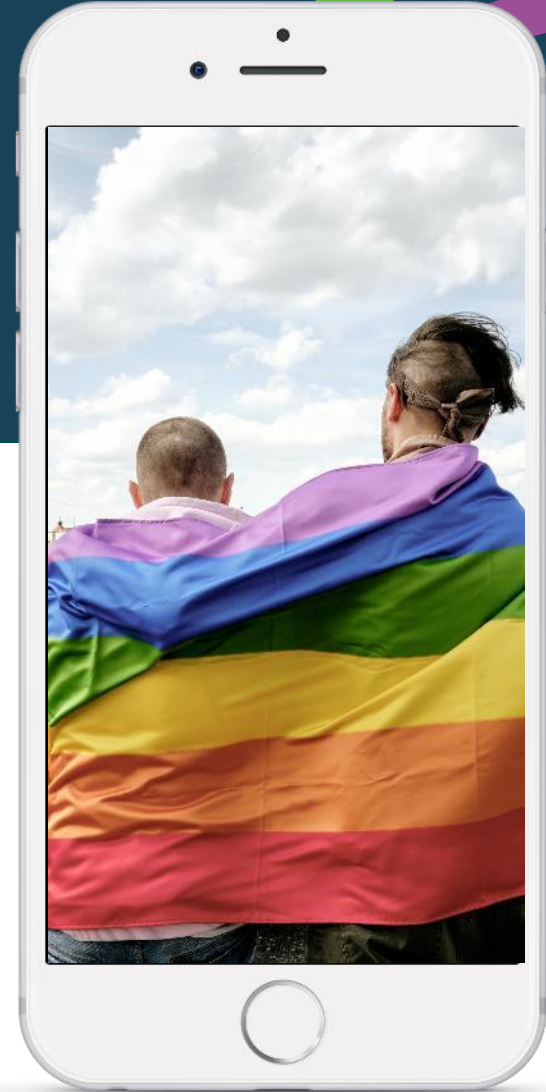
Aurora ist eine schöne junge Prinzessin, die in einem Schloss lebt. Eine Hexe verflucht sie, damit sie eines Tages ihren Finger in eine Spindel eines Spinnrads sticht und viele Jahre lang schläft. Als sie 16 Jahre alt ist, sticht sie sich in den Finger an einer Spindel und schläft ein. Nach 100 Jahren findet sie ein mutiger Prinz, verliebt sich in sie und küsst sie, um den Zauber zu brechen. Sie heiraten und leben glücklich bis an ihr Lebensende.

Geschlechterbezogene Erzählungen: Prinzessinnen werden von tapferen Prinzen gerettet. Frauen und Männer heiraten und leben glücklich bis an ihr Lebensende.

Erzählungen im Zusammenhang mit der politischen Organisation: Länder werden von weisen und edlen Königen und Königinnen regiert, die die Macht von ihren Eltern erben (Monarchie).

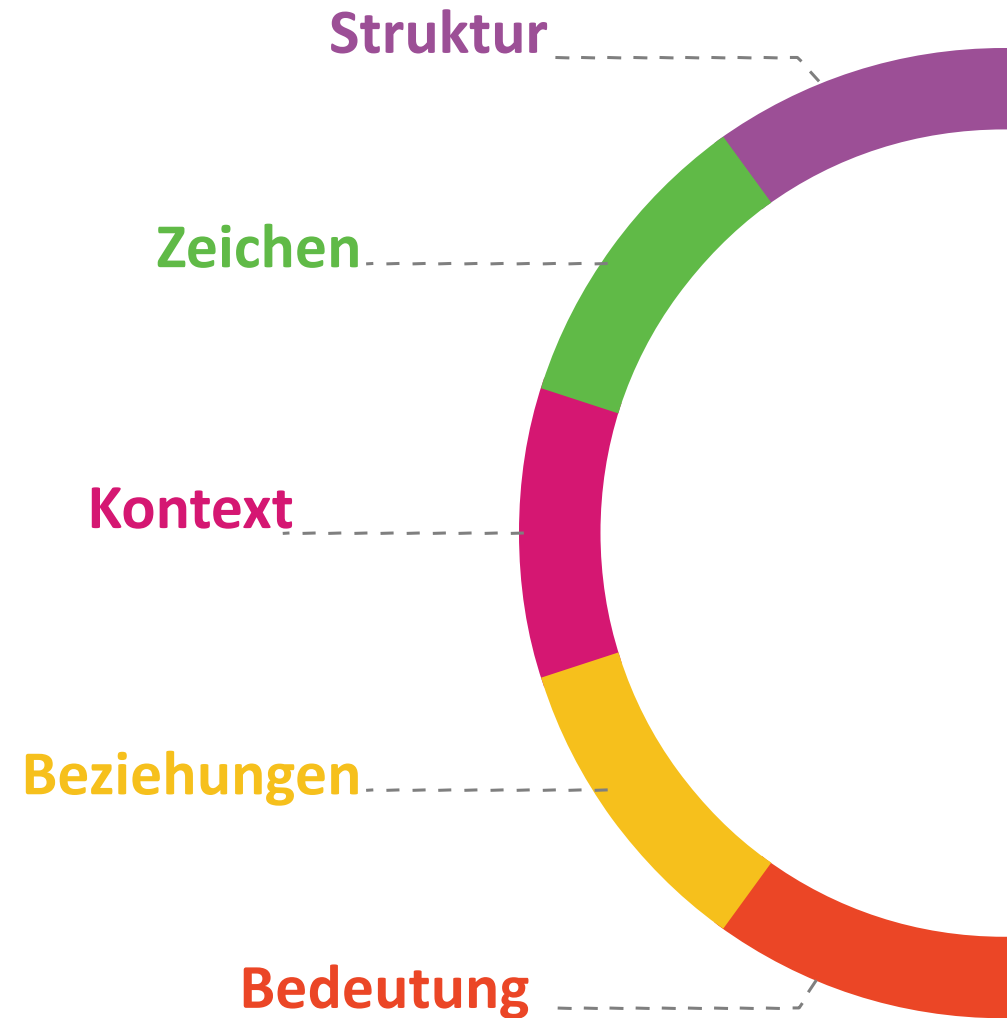
EINE GRUNDLEGENDE DEFINITION DES BEGRIFFS "ERZÄHLUNG"

Eine Erzählung ist ein logischer, in sich kohärenter Bericht und eine Interpretation von zusammenhängenden Ereignissen oder Informationen, die für den Leser oder Zuhörer einen Sinn ergeben.



ELEMENTE DER ERZÄHLUNG

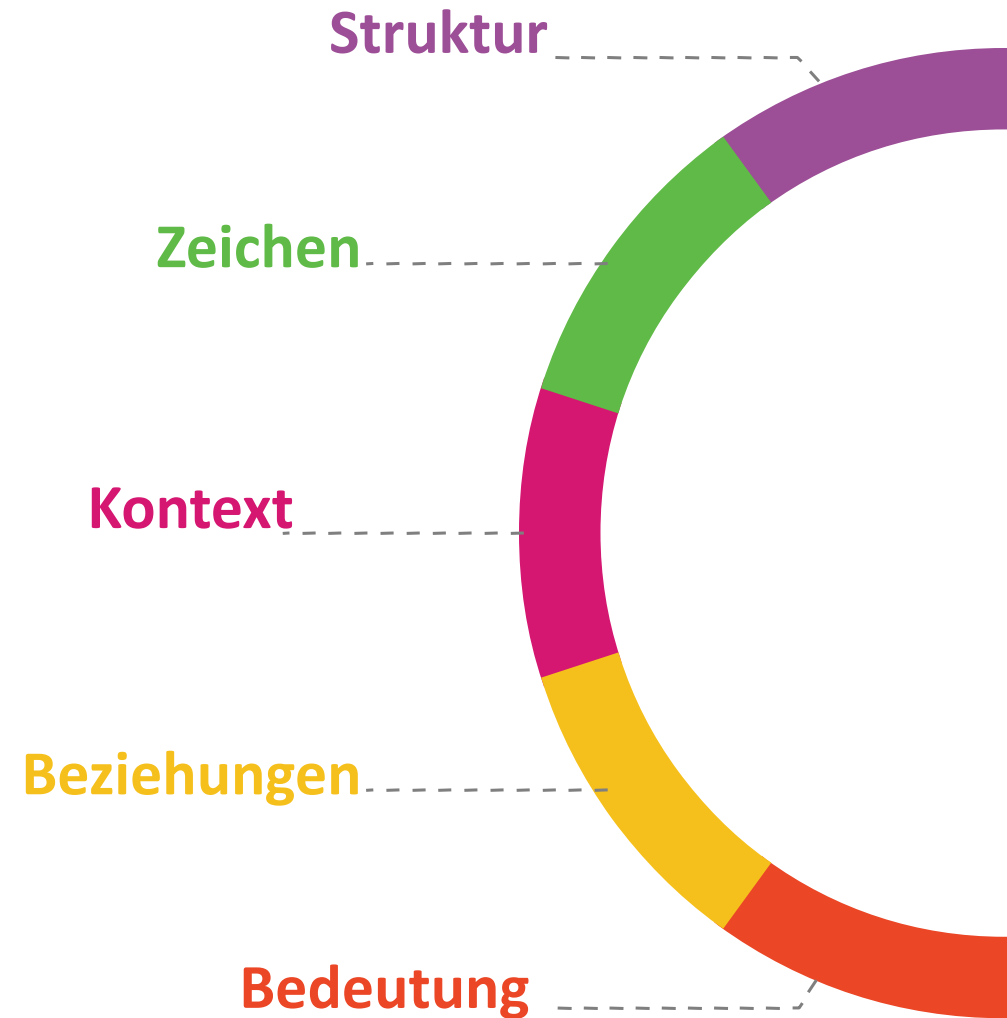
- Aufbau: Eine Erzählung präsentiert 1) eine Ausgangssituation, 2) ein unterbrechendes Moment, einen Konflikt oder ein Dilemma, das die Situation verändert und Ereignisse in Gang setzt, und 3) am Ende wird der Konflikt gelöst oder transformiert. Die Charaktere entscheiden sich für einen Weg, den Konflikt zu überwinden. Es gibt also ein "Vorher" und ein "Nachher".
- Charaktere: Die Hauptfiguren sind oft Helden oder Heldinnen, die Protagonisten. Sehr oft werden sie von Antagonisten, Schurken oder Feinden begleitet.
- Kontext: Erzählungen erhalten eine Bedeutung in einem breiteren kulturellen, sozialen und historischen Kontext mit definierten Regeln und Mechanismen.
- Beziehungen: Eine Erzählung ist nicht einfach eine Aneinanderreihung unzusammenhängender Ereignisse, sondern es geht um die Beziehungen zwischen den Figuren. Zwei Personen können durch positive oder negative Beziehungen miteinander verbunden sein.
- Bedeutung: Im Unterschied zu Handlung, Geschichte und Chronik stellt eine Erzählung eine Verbindung zwischen den Hauptfiguren, ihrem Verhalten und ihren Handlungen (eine individuelle Geschichte) und dem allgemeinen Kontext und dem Gesamtbild (kollektive Geschichte) her.



ELEMENTE DER ERZÄHLUNG

Finden Sie in Zweiergruppen alle erzählerischen Elemente des Märchens.

Aurora ist eine schöne junge Prinzessin, die in einem Schloss lebt. Eine Hexe verflucht sie, damit sie eines Tages ihren Finger in eine Spindel eines Spinnrads sticht und viele Jahre lang schläft. Als sie 16 Jahre alt ist, sticht sie sich in den Finger an einer Spindel und schläft ein. Nach 100 Jahren findet sie ein mutiger Prinz, verliebt sich in sie und küsst sie, um den Zauber zu brechen. Sie heiraten und leben glücklich bis an ihr Lebensende.



EIN MÄRCHEN

Wenn ein bestimmtes Narrativ als das einzig Richtige oder Normale dargestellt wird und Alternativen verweigert werden oder in extremen Fällen zu Gewalt gegen jeden aufgerufen wird, der dieses Narrativ in Frage stellt, stehen die Grundlagen einer pluralistischen und vielfältigen Gesellschaft auf dem Spiel, angefangen beim Recht auf Gedankenfreiheit, Religions- und Glaubensfreiheit usw. Das Problem wird noch ernster, wenn es sich um gewalttätige und extremistische Narrative handelt, einschließlich Hassreden.



Sehen wir uns
ein Beispiel
für
Hassreden
im Fußball an



DAS UNTERDRÜCKERISCHE NARRATIV BEWERTEN

- ☐ CHARAKTERS
- ☐ STRUKTUR
- ☐ BEZIEHUNGEN
- ☐ EMOTIONEN
- ☐ KONTEXT
- ☐ AUSGRENZUNGSDYNAMIK
- ☐ EINE IN GANG GESETZTE
ERZÄHLUNG



Foto von [Isaac N.](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

CHARAKTERS

Fußballspieler werden in der Regel nur als heterosexuelle Männer mit starker Männlichkeit dargestellt.

Schwule Spieler werden nicht vorgestellt, sie fühlen sich nicht wohl genug, um sich offen als schwul zu outen.

Fußballfans benutzen homophobe Äußerungen gegenüber der gegnerischen Mannschaft und Schiedsrichtern als Angriff.

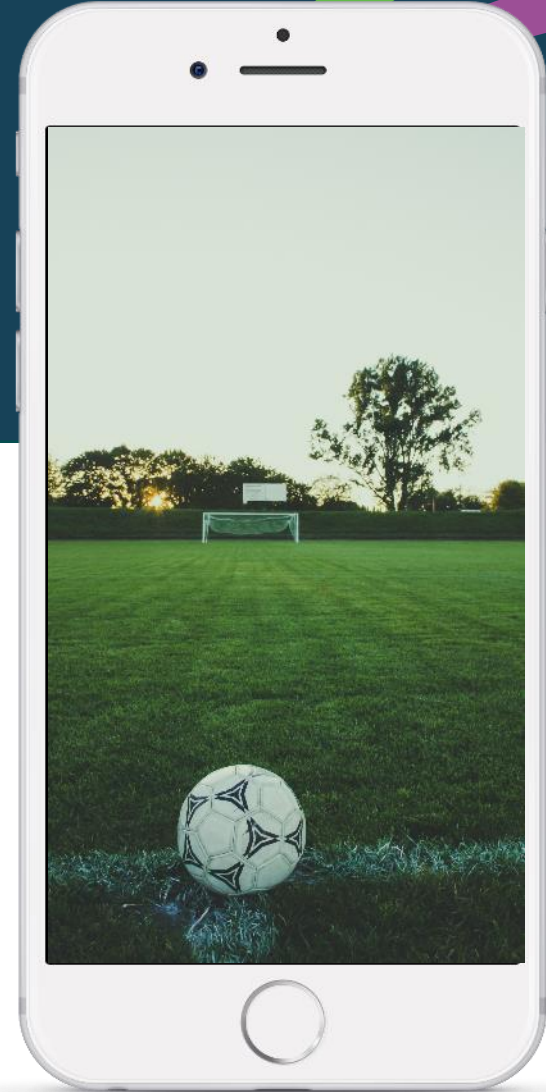


Foto von [Markus Spiske](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

STRUKTUR

Wie alle anderen Erzählungen weisen auch Unterdrückungserzählungen die typische 1-2-3-Struktur auf: eine Ausgangssituation, ein Störungsmoment und die Suche nach einer Lösung. In diesem Fall wird die Störung jedoch durch einen Akteur (Antagonisten) verursacht, der durch negative Eigenschaften gekennzeichnet ist.

- der Protagonist ist "wir", "echte Männer", "echte heterosexuelle Fußballspieler", "echte heterosexuelle Fußballfans"
- Der Antagonist bzw. Feind sind die "Schwulen", die das Bild des traditionellen Sportlers "verderben".

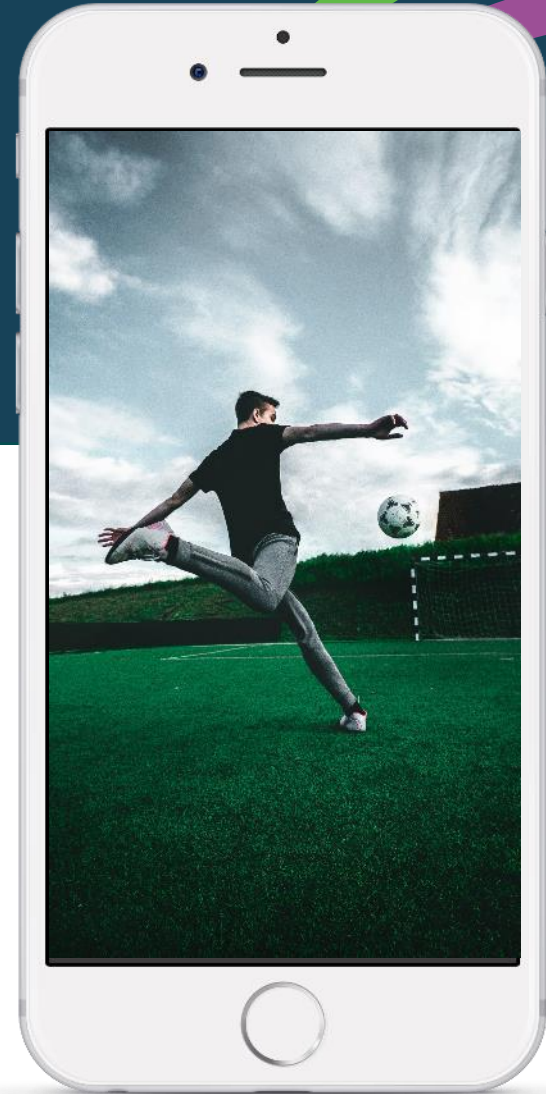


Foto von [Sven Kucinic](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

BEZIEHUNGEN

Die Beziehung zwischen Protagonist und Antagonist wird durch die Wahl des Verbs (verderben), mit dem die Handlungen der Antagonisten definiert werden, ausdrücklich negativ dargestellt.

Die transformatorische Dimension wird durch das Ziel der Erzählung definiert: Wenn in Zukunft nur noch heterosexuelle Spieler (die Protagonisten) eingesetzt werden, werden wir wieder gewinnen (was unser Ziel als Fußballfans ist).

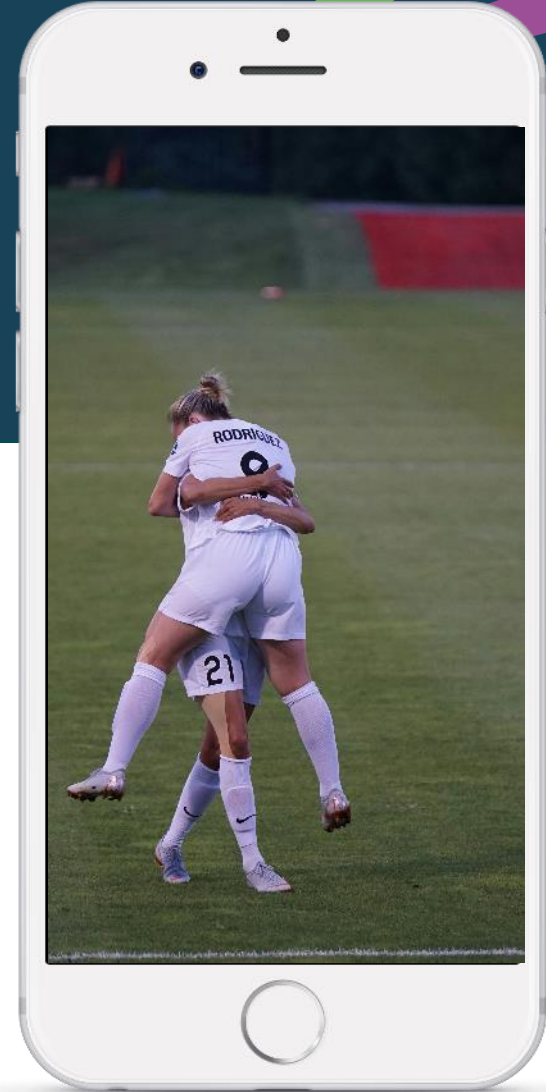


Foto von [Jeffrey F Lin](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

EMOTIONEN

In dieser Erzählung ist das stärkste negative Gefühl die **Scham**.

Der "gesunde Menschenverstand", der durch den kulturellen Rahmen geschaffen wurde, besagt, dass das, wofür wir uns schämen, versteckt und nicht gezeigt werden sollte, um das Image eines erfolgreichen Teams/Mannes/Spaßclubs nicht zu verlieren.

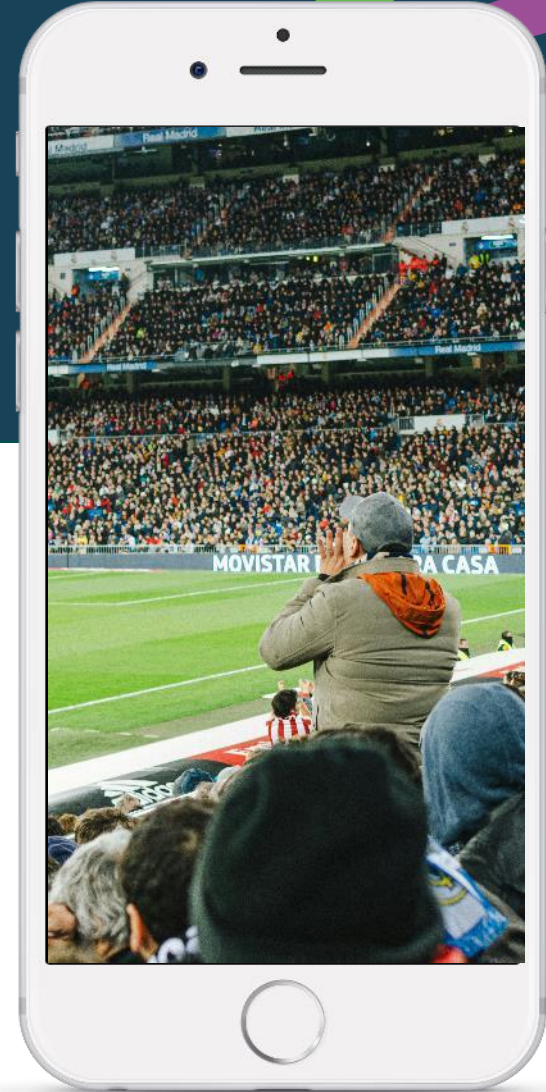


Foto von [Victoria Prymak](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

KONTEXT

Fußball war jahrhundertlang ein reiner Männersport, der zu einer kommerzialisierten globalen Unterhaltung wurde. Nationale, regionale und internationale Wettkämpfe werden nicht mehr als Sportspiele angesehen, sondern als "friedlicher Kampf" um Anerkennung.

Die Staaten setzen verschiedene Mittel ein, um erfolgreiche Akteure einzubinden, um ihren Gewinn und ihren Imagegewinn zu sichern.

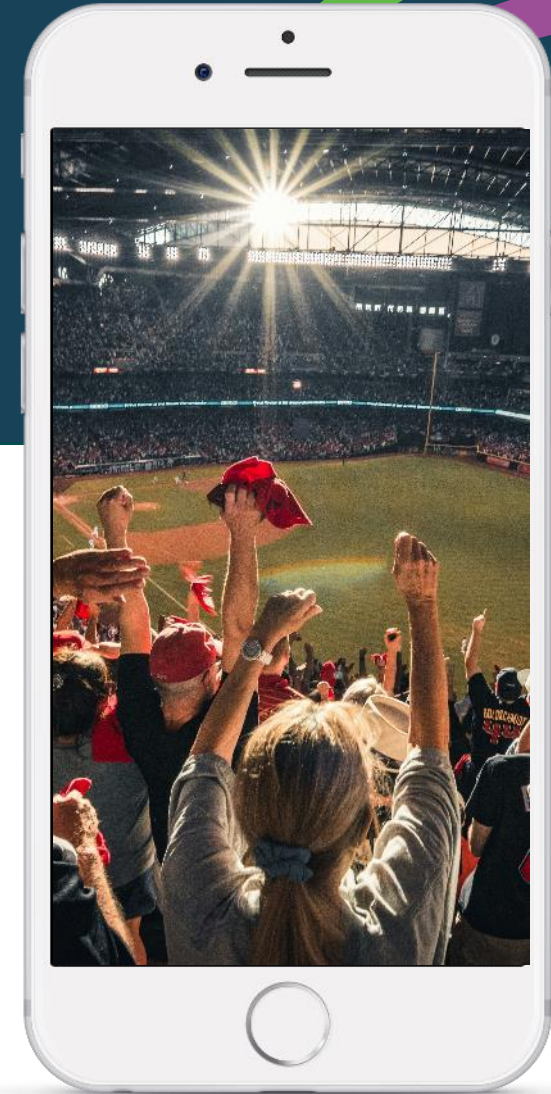


Foto von [Jimmy Conover](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

AUSGRENZUNGSDYNAMIK

Scham und Angst, als weniger erfolgreich und mächtig angesehen zu werden, tragen dazu bei, die Grenzen der In-Group (wir) auf der Grundlage von Geschlecht und Macht zu definieren ("wir waren die wahren Spieler/Fans"). Ausgrenzung ist eines der Hauptmerkmale dieses Narrativs: Mitglieder der Out-Group werden grundsätzlich aus dem Narrativ ausgeschlossen - oder nur unter bestimmten Umständen "akzeptiert" ("sie können bleiben / spielen, wenn sie ihre Identität nicht offenbaren").

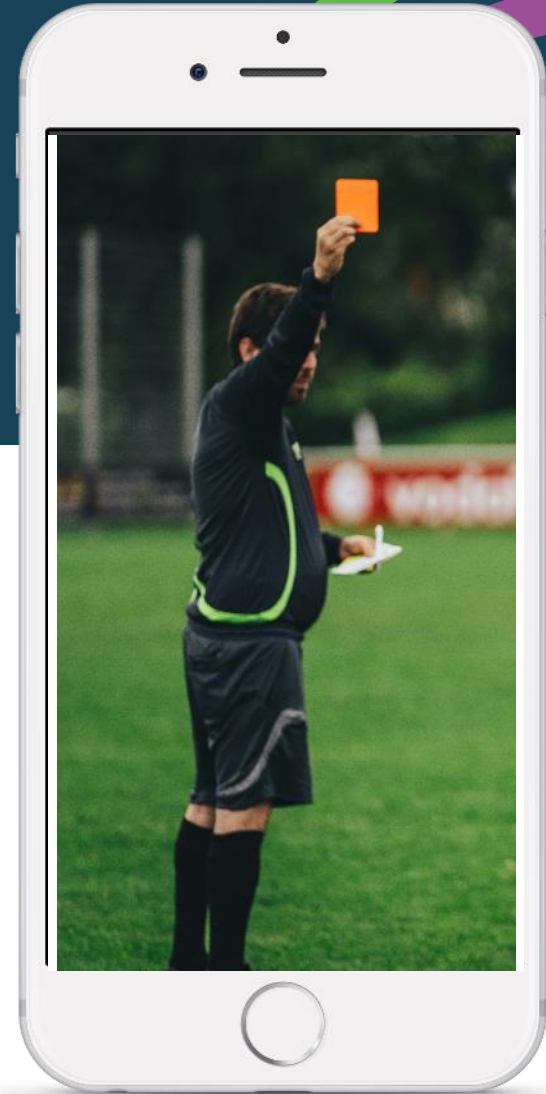


Foto von [Omar Ram](#) auf Unsplash

FALL: HOMOPHOBIE IM FUSSBALL

EINE IN GANG GESETZTE ERZÄHLUNG

Eine unterdrückerische Erzählung ist daran zu erkennen, dass die Hauptgruppe hauptsächlich durch den Wettbewerb mit einer externen Gruppe (dem Antagonisten) definiert wird: Der "Andere" wird in der Geschichte des Protagonisten in die Rolle des "Feindes" gesteckt und zum Sündenbock für dessen Probleme gemacht. Sobald die Rollen klar sind, kann die Erzählung in Gang gesetzt werden. Ein Gefühl der Scham erzeugt die Absicht, den "Feind" aufzuzeigen und ihn loszuwerden. Eine beklemmende Erzählung liefert eine Rechtfertigung für Handlungen im wirklichen Leben, die "natürlich" auf ein "positives" Ergebnis abzielen: die Beseitigung des Störers.



Foto von [Omar Ram](#) auf Unsplash

EINE GRUNDLEGENDE DEFINITION VON GEGEN- UND ALTERNATIVNARRATIVEN

Ein alternatives Narrativ ist ein auf den Menschenrechten basierendes Narrativ, das Hassreden bekämpft, indem es **ein nicht ausgrenzendes Narrativ vorbringt**, das auf demokratischen Werten wie Offenheit, Respekt für Unterschiede, Freiheit und Gleichheit beruht. Dies bedeutet, eine andere Darstellung und Interpretation der Realität zu liefern.

Eine Gegenerzählung ist eine auf Menschen basierende Erzählung, die Hassreden bekämpft, indem sie **gewalttätige Erzählungen**, die diese rechtfertigen, **diskreditiert und dekonstruiert**. Sie beziehen sich mehr oder weniger explizit auf alternative Narrative, d. h. nicht ausgrenzende Narrative, die auf demokratischen Werten wie Offenheit, Respekt für Unterschiede, Freiheit und Gleichheit basieren.

Die Abgrenzung zwischen den beiden Begriffen ist in der Praxis oft unscharf, da eine Gegenerzählung eine alternative Erzählung voraussetzt oder sich implizit auf eine solche bezieht.

VERGLEICH VON ALTERNATIV- UND GEGENNARR- ATIVEN

	Gegenerzählung	Alternative Erzählung
Wie?	Direkte Konfrontation mit einer unterdrückerischen Erzählung	Ziel ist die Schaffung einer alternativen Vision der Gesellschaft
Was?	Untergraben Sie Autorität und Mythen, auf denen Unterdrückung beruht	Bieten Sie ein „Wofür wir sind“ als eine andere Perspektive, um das Problem zu betrachten
Wo und wann?	Kleiner Maßstab, kürzere Zeitspanne	Umfangreiches Projekt, langfristig
Zum Beispiel?	• Entlarvung diskriminierender Mythen über eine bestimmte Gruppe der Gesellschaft durch eine öffentliche Informationskampagne. • Aussagen ehemaliger Hasser über die negativen Auswirkungen extremistischer Bewegungen auf ihr Leben. • Malen Sie ein Wandgemälde, das Vielfalt feiert, statt rassistischer Kommentare an den Wänden.	• Alle Anders-Alle Gleich Kampagne, eine Kampagne zur Förderung der Menschenrechte • Berichte über Jugendtreffen zum interreligiösen Dialog • Dokumentarfilme über das Leben von Flüchtlingen, die sie als Menschen darstellen, Menschen und nicht als Kriminelle • Eine Reihe von Postern zeigt, wie auch Väter den Vaterschaftsurlaub in Anspruch nehmen und sich um die Kinder kümmern können (eine Rolle, die oft von Müttern übernommen wird).

VERWENDUNG VON ERZÄHLUNGEN ZUR BEKÄMPFUNG VON HASSREDEN

Mit Gegen- und Alternativnarrativen sollen je nach Kontext unterschiedliche Zielgruppen erreicht werden.

Gegenerzählungen zielen darauf ab, zu erreichen:

- a) Personen, die mit extremistischen Ansichten sympathisieren könnten oder bereits sympathisieren, um ihre weitere Beteiligung zu verhindern
- b) Personen, die bereits extremistische Ansichten vertreten, indem sie dabei unterstützt werden, ihre Ansichten und ihr Verhalten zu ändern

Alternative Narrative stärken positive, integrative und konstruktive Ideen und zielen darauf ab, die gesamte Bevölkerung zu erreichen, einschließlich der Urheber von Hassreden, die sich möglicherweise mit einem völlig neuen Narrativ vertraut machen können. Für verschiedene Gruppen sind unterschiedliche Arten von Antworten erforderlich.

ALTERNATIV- UND GEGENNARRATIVE

Jede Gegen- oder Alternativdarstellung sollte auf zwei zentralen Ideen beruhen:

- Die Menschenrechte sind die Grundlage für Erzählungen zur Bekämpfung von Hassreden.
- Auf den Menschenrechten basierende Narrative spielen eine wichtige Rolle bei emanzipatorischen und transformativen Strategien für junge Menschen, vor allem für diejenigen, die direkte Ziele oder Akteure von Hassreden waren.



WEGE DER UMSETZUNG

- BEREITSTELLUNG WEITERER INFORMATIONEN ODER FAKTEN
- BENUTZUNG VON HUMOUR
- PERSÖNLICHE ZEUGNISSE UND FIKTION



VIER PHASEN

DER ENTWICKLUNG DER GEGENERZÄHLUNG

1. **Beurteilen Sie das unterdrückerische Narrativ**, das Sie bekämpfen wollen. Eine detaillierte Untersuchung des unterdrückerischen Narrativs hilft Ihnen, seine innere Dynamik zu verstehen, aber auch den Kontext, in dem es sich abspielt, seine Reichweite und seine mediale Verbreitung.
2. **Die Gestaltung** der Gegenerzählung ist die Phase, in der Sie strategische Entscheidungen treffen, Techniken, Taktiken und Argumente auswählen, die Sie verwenden möchten, und die Medienplattformen auswählen.
3. **Die Umsetzung der** Gegenerzählung ist der Moment, in dem Sie die Intervention, die Sie in der zweiten Phase entworfen haben, in die Tat umsetzen.
4. **Die Überwachung und Bewertung** der Gegenerzählung hilft Ihnen, die Früchte Ihrer Arbeit zu sehen, d. h. wie Ihre Gegenerzählung funktioniert und welche Auswirkungen sie hat. Diese Phase hilft auch dabei, über die geleistete Arbeit nachzudenken und zu überlegen, wie man sie gegebenenfalls in einer weiteren Iteration anpassen kann.

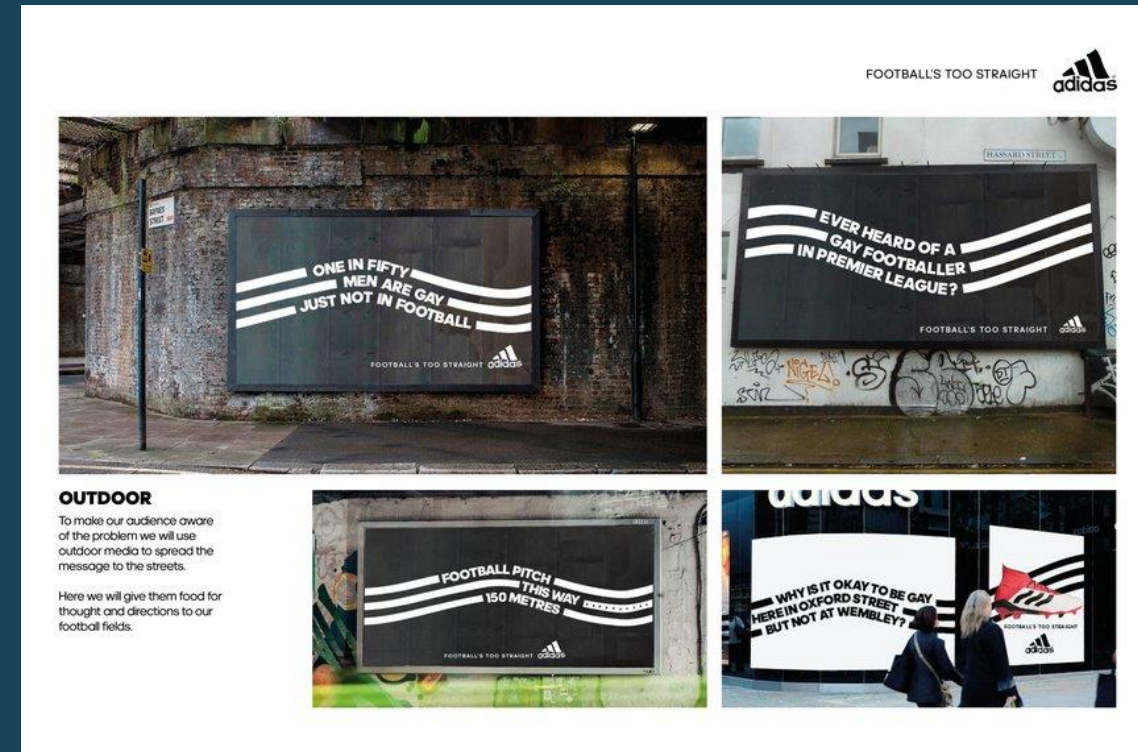
CASE:

FUSSBALL IST ZU GERADE

Viele Fußballer in der Premier League und Championship sind schwul. Heimlich.

Schwulsein im Fußball ist ein großes Tabu, und junge LGBT-Fußballer haben keine Vorbilder, zu denen sie aufschauen können.

Am Tag der London Pride änderte Adidas daher seine drei geraden Streifen, um LGBT-Fußballer in England zu unterstützen und zu stärken.



Credits: D&AD Impact



EIN MÄRCHEN

Wir werden in Gruppen arbeiten, die sich nach den Partnerländern des Projekts richten. Erinnern Sie sich an ein Volksmärchen mit geschlechtsspezifischen Erzählungen. Denken Sie sich eine Gegen- oder Alternativgeschichte dazu aus. Sie haben 15 Minuten Zeit, um die Aufgabe zu lösen.

Am Ende der Zeit sollten Sie bereit sein, zu erzählen:

- 1) Das Original-Märchen
- 2) ein Gegenstück oder ein alternatives Ende zum Märchen





проблеми одностатевих стосунків

In der Mitte:

Das Problem der
gleichgeschlechtlichen
Beziehungen

Auf der linken Seite:

Wer wird uns Borschtsch
kochen?

Auf der rechten Seite:

Warum haben wir so viel
Borschtsch gekocht?



Wir werden in Gruppen auf der Grundlage der Projektpartnerländer arbeiten. Denken Sie über die negativen Erzählungen nach, die in Ihrem Land über LGBT-Menschen existieren. Entwickeln Sie eine Gegen- oder Alternativdarstellung zu jeder dieser Darstellungen. Stellen Sie diese in Form von Memes dar. Verwenden Sie zum Beispiel diese Ressource:

<https://imgflip.com/>

Sie haben 20 Minuten Zeit, um die Aufgabe zu lösen.



Pride
month

D-DAY
MONTH





Kofinanziert von der
Europäischen Union